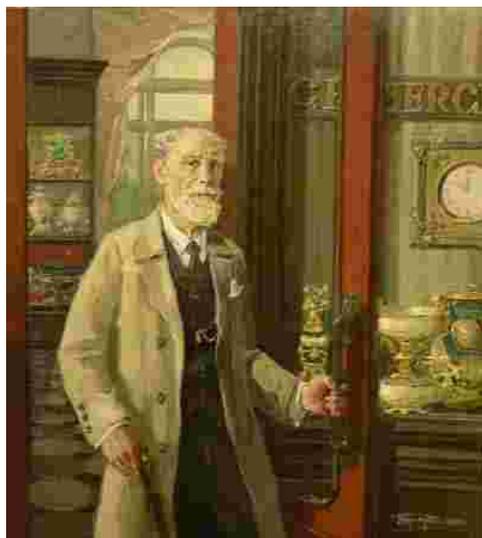


**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя  
общеобразовательная школа № 200 с углубленным изучением  
финского языка Красносельского района Санкт-Петербурга  
(ГБОУ СОШ № 200 Санкт-Петербурга)**



**Творческая работа**

**«Карл Фаберже и коллекция пасхальных яиц»**



Автор:

Зверяко Ангелина Евгеньевна, 8-б класс

Руководитель:

Сколотнева Елена Игоревна,

учитель технологии

ГБОУ СОШ № 200

**2014/2015 г.г.**

## Оглавление

	стр
Введение	3
Основная часть	
Биография К.Г.Фаберже	3
Коллекция пасхальных яиц	9
Память о Фаберже	12
Проект «Пасхальное яйцо в стиле Фаберже	15
Проблема	15
Краткая формулировка задачи	16
Первоначальные идеи	16
Выбор моего решения	16
Проработка лучшей идеи	16
Определение количества материалов, требования к ним	16
Экологично ли изделие	17
Экономический расчет изделия	17
Инструкционная карта	18
Самооценка	18
Заключение	19
Список используемых источников	20

## **Введение**

Совсем недавно, в декабре 2014 года, мы отмечали 250-летие Эрмитажа. Президент России в день юбилея лично пополнил коллекцию музея: подарил Эрмитажу два экспоната — часы и яйцо-часы работы Карла Фаберже.

А в 2013 году в Санкт-Петербурге в Музее Фаберже, созданном русским олигархом Виктором Вексельбергом, была выставлена коллекция из 11 императорских яиц, несколько разрозненных «сюрпризов» из неизвестных или несохранившихся яиц, а также 4 частных яйца, выпущенных Фаберже. Эту коллекцию в 2004 году Виктор Вексельберг выкупил у наследников нью-йоркского магната Форбса и вернул в Россию. Сумма сделки держится в тайне, но, по экспертным оценкам, она составила от 100 до 140 млн долларов.

Всё это вызвало огромное желание ближе познакомиться с биографией и творениями Фаберже, а также выполнить яйцо-шкатулку в «стиле Фаберже».

Актуальность данной работы обусловлена изучением и сохранением исторической памяти о великом ювелире К.Г.Фаберже, своим трудом и талантом составившим славу России.

### **Биография К.Г.Фаберже**

В начале прошлого века магазин ювелира Карла Фаберже на Большой Морской, 24, знал «весь Петербург». Великие князья, уважаемые буржуа, кумиры театральной публики – все спешили сюда выбрать или заказать подарок, полюбоваться на новинки. Визит в магазин Фаберже даже входил в программу осмотра российской столицы иностранными монархами. Случаев отказа зарегистрировано не было.

О Карле Густавовиче Фаберже известно на удивление мало: его личный архив исчез во время революции. По воспоминаниям современников Карл Фаберже слыл человеком скромным и крайне замкнутым.

Петер Карл Фаберже родился в России в Санкт-Петербурге 30 мая 1846 года, российский немец по происхождению. Его отец — Густав Фаберже, происходил из немецкой семьи французских корней и был родом из Эстонии, а

его мать — Шарлотта Юнгштедт, была дочерью датского художника. Предки Фаберже переселились из Германии в Лифляндию, где приняли русское подданство. В 1842 году Фаберже-старший открыл ювелирную мастерскую в Санкт-Петербурге.

Карл Фаберже получил начальное образование в гимназии Святой Анны. Это была известная гимназия для детей низших слоев дворянства. Затем обучался ювелирному делу и методам обработки цветных металлов у друга отца – Питера Пендина. В 1860 году Густав Фаберже оставил свое дело в руках управляющих и уехал вместе с семьей в Дрезден, где молодой Карл продолжил обучение в Хандельшулле. Завершал он свое художественное образование в Париже, Флоренции, где изучал известные ювелирные коллекции XVI-XVII вв., методы и приемы эмальерного дела эпохи Возрождения, а также в Саксонии, где осваивал резьбу по твердому камню. В возрасте 18 лет он отправился в тур и повидал множество известных ювелиров Франции, Германии, Англии, посетил галереи и лучшие музеи Европы.

В 1872 году Карл вернулся в Петербург в возрасте 26 лет. В течение 10 лет управляющий компании «Фаберже» был его наставником и учителем, однако в 1882 году он умер, и Карл взял управление компанией на себя. Новый владелец предприятия привлек к сотрудничеству несколько талантливых ювелиров, имеющих свои небольшие мастерские. В этом же году произошло два важных события: он был награжден званием мастера ювелирных дел, Агафон Фаберже, младший из братьев, присоединился к семейному делу. В 1872 году Карл Фаберже женился на дочери управляющего императорскими мастерскими по производству мебели. От этого брака у него было четыре сына – Евгений, Агафон, Александр и Николай – каждый из которых впоследствии присоединился к фирме.

Карл много времени проводил в реставрационных мастерских Императорского Эрмитажа. Интересен тот факт, что в Эрмитаже Карл трудился на добровольных началах и совершенно бесплатно: его просто забыли оформить в штат, а сам он не удосужился напомнить о себе и проработал в

мастерских пятнадцать лет.

В 1882 году дом Фаберже впервые выставил свои изделия на выставке «Русского художественного и промышленного искусства», где получил золотую медаль на Станиславской ленте за копии древнегреческих сокровищ из захоронений в Керчи и Крыму и за ряд других ювелирных изделий. Карл получил покровительство царской семьи и звание «ювелира Его Императорского Величества и ювелира Императорского Эрмитажа». (Позднее император Николай II – звание «Придворного ювелира и оценщика кабинета императорского величества»).

Знакомство с царской семьей произошло совершенно случайно: в 1884 году нижегородское купечество преподнесло императрице Марии Федоровне необычайный предмет, купленный в магазине у Карла Фаберже. Это был букетик ландышей из жемчуга и бриллиантов в маленькой золотой корзиночке. Подарок понравился, и благодаря этой причудливой корзиночке началась мода на «фантазии от Фаберже».

С этого момента Карл Фаберже дни напролет проводил в фирме. Он присматривался к подмастерьям и, заподозрив искру таланта, сравнительно быстро переводил в мастера, отбирал лучших выпускников училища технического рисования и щедро платил им за эскизы. Ведущим ювелирам он позволял ставить личные клейма на их работы. Можно сказать, что с фирмой сотрудничали лучшие художественные силы Москвы и Петербурга. В мастерских царил дух сотворчества художников и высококлассных исполнителей-мастеров. На Карла трудились 650 человек - русские, немцы, финны, швейцарцы и англичане. Фаберже отыскал и пригласил на работу 26-летнего крестьянского сына из Карелии Михаила Перхина - гениального самородка, ставшего впоследствии главным ювелиром фирмы.

С 1885 года, когда фирма впервые получила заказ от императорского двора, она, фактически, становится поставщиком двора Его Императорского Величества. В этом же году Александр III заказал пасхальное яйцо в подарок императрице Марии Федоровне – это было первое яйцо из серии 54

декорированных пасхальных яиц, созданных фирмой.



16 апреля 1885 года Карлу Фаберже было присвоено звание ювелира Его Императорского двора, и он получил право включить императорского двуглавого орла в свой фирменный знак. В этом же году фирма Фаберже впервые выставила свои изделия за границей на выставке прикладного искусства в Нюрнберге.

Фирма Фаберже прекращает выпускать копии древних украшений и переходит на выпуск ювелирных изделий с эмалями. Фирма славилась своими эмалями «гильоше», прозрачными и яркими, которые покрывали резные орнаменты и изображения на изделиях из драгоценных металлов. Известно, что мастера фирмы могли применять в своей работе свыше 500 различных оттенков, т.е. столько, сколько не знало эмальерское дело до этого времени, ни после (сегодня, к слову, самые известные итальянские и французские фирмы имеют эмалевую палитру, не превышающую 60 цветов).



С расширением производства и ростом заказов были выделены самостоятельные (автономные) мастерские золотых, эмалевых, серебряных изделий, камнерезная мастерская и мастерская по изготовлению знаков, жетонов, орденов. Обширный ассортимент выпускаемых изделий включал ювелирные украшения для монархов Запада и Востока, уникальные пасхальные сюрпризы для императорской семьи, частные заказы для гвардейских полков, учреждений разных ведомств, церковную утварь, подарки-сувениры, рамки для фотографий, миниатюрные скульптурные фигурки животных и людей, игрушки, часы, букеты из поделочных камней, портсигары, столовые приборы и т.д.



Вершиной же деятельности фирмы по праву считаются пасхальные яйца-сюрпризы, выполненные из драгоценных металлов и камней. Самых придирчивых знатоков и ценителей искусства они не перестают изумлять своими художественными и техническими совершенствами. Поистине трудно вообразить,

как прикреплялось и при нагреве удерживалось на обтекаемой форме яйца пастообразная эмалевая масса: ведь на ее поверхности нет ни единого заплыва, мельчайшего пузырька или трещинки!

Фаберже всегда носил с собой специальный молоточек, который достаточно часто пускал в дело: он разбивал им любое изделие, которое ему не нравилось, причем цена не имела значение. Если же изделие ему нравилось, он торжественно носил его по всем мастерским для презентации.

Фирма Фаберже славилась в Европе. Многие родственники императорской семьи в Великобритании, Дании, Греции и Болгарии получали изделия в подарок. Бизнес процветал. 1 ноября 1890 года Карлу Фаберже было пожаловано почетное гражданство.



В 1900 году фирма переехала в новое четырехэтажное здание на Большой Морской улице, на первом этаже которого размещался магазин, а на верхнем - 15-комнатные апартаменты хозяйской семьи.

В том же году работы мастерской получили Гран-при на Всемирной выставке в Париже, Фаберже получил звание «мастера Парижской гильдии ювелиров», а также его наградили орденом Почётного легиона. С 1903 года Фаберже стал продавать свои изделия в Лондоне.

1 января 1910 года по просьбе его четырех сыновей Карлу Фаберже было пожаловано звание мануфактур - советника. С 29 января 1911 года - придворный ювелир, поставщик королей Шведского и Норвежского, а также императорских и королевских домов Европы, Азии и Африки. Награжден орденами св. Станислава 2-ой и 3-ей степеней, св. Анны 2-й степени, болгарским орденом "За гражданские заслуги".

Всегда тесно связанный с общим развитием моды, а, порой предвосхищая ее малейшие изменения, Фаберже в течение длительного времени был ее законодателем не только у себя на родине, но и в Европе. Фаберже не сделал собственными руками ни одного изделия. Он был великим дизайнером и талантливым менеджером. Имя обязывало: *faber* по-латыни значит "искусный".

Золотой век фирмы Фаберже, как и всей Европы, оборвался в августе 1914 года.

6 ноября 1916 г. Фаберже — в качестве меры предосторожности в трудные времена — организовал акционерное общество. 1917 год принес крушение старого мира. Фирма попала в руки так называемого «Комитета работников товарищества и компании Фаберже» и продолжала действовать в этом качестве до ноября 1918 г.

После установления советской власти фабрики и магазины Фаберже в Петрограде, Москве и Одессе были национализированы.

В конце 1918 г. Карл Фаберже закрыл свой дом на Большой Морской улице, вверив его содержимое директору Эрмитажа. В сентябре 1918 года, опасаясь ареста, он нелегально покинул Петроград, под видом курьера одного из иностранных посольств, и поездом уехал за границу — в Ригу. Вскоре после этого Советская Россия вторглась в Латвию и Карлу Фаберже пришлось бежать дальше на Запад — в Германию. Он поселился в Берлине, но и там началась революция. Фаберже пришлось перебраться во Франкфурт-на-Майне, затем в Хомбург и Висбаден, где он наконец-то остановился.

Карл Фаберже так и не оправился после потрясших его революционных событий. В это время он часто повторял: «Жизни больше нет». В мае 1920 года у него стало плохо с сердцем. В июне 1920 г. его жена Августа Богдановна Якобс и старший сын Евгений перевезли его в Лозанну в окрестности Женевского озера, известные своим здоровым климатом. Здесь он скончался утром 24 сентября 1920 г. и по его желанию был кремирован. Похоронен на кладбище Гран-Жас в Каннах.■



Со смертью Карла Фаберже заканчивается блистательная «эра Фаберже». Все оставшееся и припрятанное в России, как думалось, «до лучших времен» имущество семьи Фаберже было конфисковано и разграблено.

Его сыновья Александр и Евгений пытаются возродить фирму в Париже, повторяя то, что было создано в России. Двое внуков Карла Фаберже, Тео и

Игорь, работали впоследствии дизайнерами в ювелирных фирмах Женевы. Со смертью последнего из сыновей Карла Фаберже, Евгения, в 1960 году фирма юридически прекратила существование. Права на товарный знак ныне принадлежат зарегистрированному на Каймановых островах акционерному обществу Faberge Limited. В 2011 году фирма возобновила работу. Подготовлена оригинальная коллекция из 12 подвесок, символизирующих месяцы в году.

К сожалению, огромное количество изделий фирмы Фаберже во время революции, а особенно в 1920–1930-е годы, были вывезены из страны и разошлись по всему миру. Они находятся в Английском королевском собрании – более 450 предметов, в частных коллекциях: Мелкома Форбса – около 360 изделий, Арманда Хаммера – 13 пасхальных яиц, Эммануила Сноумана – 9 пасхальных яиц, а также во многих музеях США и Европы. Небольшая часть изделий находится в музеях и частных коллекциях России. В настоящее время действуют мировые центры торговли изделиями Фаберже. Это Париж, Нью-Йорк, Лондон, Швейцария.

### Коллекция пасхальных яиц

*Скань золотая, прозелень, индиго,  
Жемчугов окатное драже.  
Средоточье солнечного мига,  
Волшебство пасхалий Фаберже.*

*И несутся сказочные кони  
К изумрудным призрачным лугам.  
И струится полосатый оникс,  
Как ручей бурливый - по снегам.*

*Радости весенней воскресенья  
Под искристым солнечным венцом,  
От унынья стылого спасенье -  
Фаберже пасхальное яйцо.*

С.Соколов



**Яйца Фаберже** — серия ювелирных изделий фирмы Карла Фаберже. Серия создавалась между 1885 и 1917 гг. для российской императорской семьи и частных покупателей. Из 71 известного яйца до наших дней дошло 62. Подавляющее

большинство из них хранится в государственных музеях. Императорских яиц известно 54: до нашего времени сохранились 46 штук, сделанных по царскому заказу; остальные известны по описаниям, счетам и старым фотографиям и считаются утерянными.

Словосочетание «*Яйца Фаберже*» стало синонимом роскоши и эмблемой богатства императорского дома и дореволюционной России. А также названием вида ювелирных изделий в виде яиц с сюрпризами и одним из символов России.

Карл Фаберже и ювелиры его фирмы создали первое яйцо под названием «Куриное» в 1885 году. Оно было заказано императором Александром III как пасхальный сюрприз для его жены Марии Фёдоровны. "Скорлупки" покрытого белой эмалью яйца разъединялись, открывая золотой "желток", внутри которого находилась золотая же курочка, а в ней - еще одно крошечное рубиновое яичко и бриллиантовая корона - точная копия императорской. Чудо ювелирного искусства дожило до наших дней, правда, без рубинового яичка.

Идея подобного ювелирного изделия не была оригинальной. Пасхальное яйцо Фаберже должно было стать вольной интерпретацией яйца, изготовленного в начале XVIII века, 3 экземпляра которого известны и сегодня. Они находятся: в замке *Розенборг* (Копенгаген); в музее Истории искусств (Вена) и в частной коллекции (ранее — в художественной галерее «Зелёные своды», Дрезден). Во всех упомянутых экземплярах яиц спрятана курочка, открыв которую, можно обнаружить корону, а в ней — кольцо. Считается, что императору хотелось порадовать супругу сюрпризом, который напомнил бы ей хорошо знакомое изделие из датской королевской сокровищницы.

Императрица была так очарована подарком, что Фаберже, превратившийся в придворного ювелира, получил заказ изготавливать по яйцу ежегодно; ему следовало быть уникальным и содержать какой-либо сюрприз, это было единственным условием. Следующий император, Николай II, сохранил эту традицию, каждую весну даря, в свою очередь, два яйца — одно Марии Фёдоровне, своей овдовевшей матери, и второе — Александре Фёдоровне, новой императрице.

Первое время монархи обсуждали с Фаберже эскизы подарков, но затем полностью доверились ему, и сами не знали, какой новый сюрприз он лично доставит в Зимний дворец накануне Пасхи.

Изготовление каждого яйца занимало практически год. Вначале утверждался эскиз. Потом за работу бралась целая команда ювелиров фирмы. Имена некоторых дизайнеров и ювелиров сохранились (так что говорить, что автор всех из них — Карл Фаберже, не следует).

Яйца изготовлялись из золота, серебра, платины, драгоценных камней и т. д. В ход шли эмали и тонкая ювелирная работа. Подчас мастера экспериментировали с не очень традиционными материалами — горный хрусталь, драгоценные сорта древесины. Доказательством подлинности служит клеймо фирмы Фаберже.

Стоимость одного яйца по ценам рубежа XIX—XX вв. составляла 3000-8000 руб. (Российская империя).

Иногда яйца крупнее натуральной величины и больше, чем кажутся по иллюстрациям: высота некоторых (с подставкой) могла достигать 20 см. Традиционно внутри каждого должен был содержаться какой-либо сюрприз. Часто это были миниатюры с портретами того, кому яйцо предназначалось, и членов его семьи, копии известных памятников и дворцов, кораблей, паровозов и царских карет. Выполнялись также яйца-часы с заводными частями (фигурки раскрывающего хвост механического павлина и поющего петуха). Каждое посвящалось определенной теме или событию в жизни империи и имело собственное имя.

Фаберже никогда не дублировал изделий, каждое яйцо являлось уникальным шедевром, попыткой превзойти предыдущее по изобретательности и элегантности. Как писал близкий друг и поклонник Карла Фаберже, глава "мирискусников" А. Бенуа, в этих творениях "прорвались все преграды между прошлым и будущим, между мифом и реальностью". И действительно, в этот прорыв как будто хлынула вся мировая культура, все краски собранные художником с разных палитр. В яйце "Транссибирский поезд" ощутимы

древнерусские мотивы, в "Яхте "Штандарт" - влияние ренессанса, в "Памяти Азова" - угадывается легкая прихотливость стиля рококо, для яйца "Наполеоновское" характерна эмблематика ампира, а "Ландыши" и "Клевер" стали хрестоматийными образами стиля модерн.

Серия императорских яиц пользовалась такой славой, что фирма Фаберже выполнила несколько изделий и для частных заказчиков (известно о 15). Среди них стоит особняком серия из 7 яиц, подаренных золотопромышленником *Александром Фердинандовичем Кельхом* своей супруге. Кроме того, существует ещё 8 яиц Фаберже, выполненных на заказ (для Феликса Юсупова, племянника Альфреда Нобеля, Ротшильдов, герцогини Мальборо и неустановленных лиц). Они не такие роскошные, как императорские, и не являются оригинальными, зачастую повторяя тип, придуманный для царских подарков.

В 30-е годы большинство яиц были проданы советским правительством за рубеж. Только 10 яиц оставались в Оружейной палате Кремля.

Всего на исторической родине, в России, яйца Фаберже, ставшие одним из её символов, теперь можно увидеть в четырёх местах. В их число входит Оружейная палата Московского Кремля (10 яиц), Музей Фаберже в Санкт-Петербурге (15 яиц), Государственный Эрмитаж и Минералогический музей им. А. Е. Ферсмана РАН в Москве.

Московский Русский национальный музей (частный музей Александра Иванова), ранее располагал ещё одним яйцом, которое с 2009 года находится в музее Фаберже в Баден-Бадене (также частный музей Александра Иванова).

### **Память о Фаберже**



**Пло́щадь Ка́рла Фаберже́** — площадь в Красногвардейском районе Санкт-Петербурга, находящаяся на пересечении проспекта Энергетиков, Заневского проспекта и Уткина проспекта.

Площадь получила свое название 7 сентября 1998 года. Такое название было выбрано в связи с тем, что на площади расположено ювелирное

предприятие «Русские самоцветы».

В 1996 году на площади перед зданием завода «Русские самоцветы» был установлен бюст Карла Фаберже, выполненный из чёрного гранита габбро скульпторами Леонидом Аристовым и Валентином Ивановым. На торжественной церемонии открытия памятника присутствовала правнучка знаменитого ювелира — Татьяна Фаберже. В мировой истории это всего лишь второй случай, когда ювелиру соотечественниками устанавливается памятник.



**Музей Фаберже (Санкт-Петербург)** — частный музей, обладающий не имеющим аналогов собранием русского ювелирного и декоративно-прикладного искусства XIX—XX вв.

Для размещения экспозиции был выбран Дворец Нарышкиных-Шуваловых, в котором до этого находился Дом дружбы. Торжественное открытие музея состоялось 19 ноября 2013 года. Свои двери для широкой публики музей открыл в апреле 2014 года.

Организация-учредитель музея — культурно-исторический фонд «Связь времен», созданный в 2004 году известным российским предпринимателем Виктором Вексельбергом.

Музей создан для коллекционирования, экспонирования и популяризации шедевров русского искусства. Целью создания музея является не получение прибыли, а возвращение россиянам утраченных шедевров русского искусства. Музей также работает как культурно-просветительский и научный центр, регулярно организующий мероприятия, направленные на ознакомление широкого круга петербуржцев и гостей города с историей творчества Карла Густава Фаберже.



**Музей Фаберже (Баден-Баден, Германия)** — первый в мире музей, полностью посвященный творчеству фирмы великого ювелира Карла Густавовича Фаберже. Основан А.Н.Ивановым, открыт в мае 2009 года.

В уникальной коллекции музея, насчитывающей более 700 экспонатов,

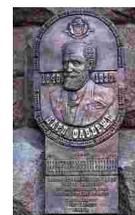
представлен весь спектр произведений фирмы Фаберже от Императорских пасхальных яиц (яйцо, принадлежавшее Ротшильду, и яйцо, созданное специально к Пасхе 1917 года) до изделий из металла времен Первой мировой войны. Наряду с обширной коллекцией ювелирных изделий собрание музея включает в себя самые крупные в мире коллекции портсигаров, миниатюрных фигурок анималистического жанра, изделий повседневного спроса из серебра, золота, драгоценных и полудрагоценных камней.

**Колледж** декоративно-прикладного искусства имени Карла Фаберже в **Москве**.

В **Киеве** есть мемориальная доска в честь известного ювелира.



В **Одессе** на здании гостиницы Пассаж, где в фешенебельных торговых рядах до большевистской революции располагался ювелирный салон Карла Фаберже, установлена мемориальная доска.



**Дача Фаберже.** В 1900 году ювелир Карл Фаберже обзавёлся дачей в Левашове, недалеко от Осиновой Роши. Дом усадебной архитектуры конца XIX века – в виде английского коттеджа – был построен по проекту архитектора Карла Шмидта. В 1907 году Карл Густавович подарил усадьбу своему второму сыну, Агафону Фаберже. В том же году Агафон приступил к её перестройке, которой руководил Иван Гальнбек, работавший в фирме Фаберже художником. Обновлённый 2-этажный дом в стиле модерн был полностью закончен в 1908 году. Современники называли эту дачу «малым Эрмитажем», ибо в ней находились два совершенно уникальных собрания – драгоценных камней и марок.



Здание дачи стало украшением округа. Три стеклянных потолка, зимний сад, где выращивались персики и цветы, мраморная лестница, кафельные печи-голландки, комнаты-залы, выполненные в стилях различных исторических эпох. Плюс к этому водяное отопление, собственная электростанция, конюшня. Словом, это была вилла. Это-то её и погубило, когда

наступило время революционных бурь. Дача стала лакомым куском для восставшего народа, среди которого пользовался огромной популярностью лозунг: «Грабь награбленное!».

Во время Первой мировой войны на даче был лазарет Красного Креста. После революции на бывшей даче Фаберже разместился дом отдыха для работников НКВД. В годы Великой Отечественной войны здесь действовал госпиталь; затем вплоть до 1991 года – оздоровительный детский сад №2021/92 Военной академии тыла и транспорта министерства обороны. Тогда планировку особняка несколько изменили. Большие парадные и танцевальные залы совсем не подходили для работы такого учреждения. Тогда же по дому водили экскурсии, которые затем прекратили из-за угрозы обрушений. В конюшне и каретной при доме Фаберже работала автомастерская, позже сгоревшая.



Ныне дача Фаберже – один из уникальнейших памятников усадебной архитектуры XIX века, памятник федерального значения – на грани обрушения. От былой роскоши сохранились мраморная лестница внутри огромного здания, дубовые перила да каким-то чудом уцелевшая в одной из комнат изразцовая печь. Каретная, конюшня, гараж, ледник, 2-этажный корпус для прислуги – всё это нуждается в скорейшей реставрации.

Парк при даче был когда-то образцом ландшафтного дизайна. Там еще сохранились «зеленые часы»: высаженные по кругу ели с символично умирающим дубом в центре.

В 2007 году дача Фаберже была передана Горному институту для создания музея – филиала Горного института. Дом стоит заброшенным.

Сейчас от него остались руины, едва ли оно простоит еще пару десятков лет, но и в них полно света и воздуха. То был удивительно красивый дом...

### **Проектная работа «Пасхальное яйцо в стиле Фаберже»**

**Проблема:** нужен оригинальный подарок к Пасхе.

Так как мне нравится выполнять изделия из бисера и в технике квиллинг и очень понравились яйца Фаберже, то таким подарком могло бы стать яйцо из бисера или в технике квиллинг.

### **Краткая формулировка задачи:**

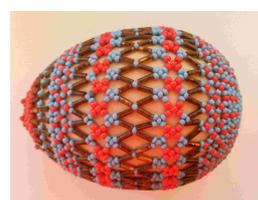
- разработать и изготовить оригинальный подарок к Пасхе – пасхальное яйцо в стиле Фаберже.

### **Первоначальные идеи**

Идея № 1. Яйцо в технике квиллинг



Идея № 2. Бисерное яйцо



Идея № 3. Яйцо-шкатулка «Груша» в технике квиллинг с сюрпризом внутри – бисерным яйцом.



### **Выбор моего решения**

Я выбираю идею № 3, так как она оригинальна и больше всего подходит к стилю Фаберже.

### **Проработка лучшей идеи**

Центральная часть бисерного яйца оплетается сеткой, концы яйца – круговой мозаичной сеткой.

Для яйца-шкатулки в технике квиллинг все элементы выполняются из спиралей диаметром 14 мм. Используются элементы: шайба, конус, кольцо, двойное кольцо, глазок и капля.

### **Определение количества материалов, требования к ним**

1. Яйцо имеет высоту 8 см, диаметр 6 см. Светлое дерево, сосна.
2. Полоски для квиллинга должны иметь ширину 5 мм. Цвет

темно-розовый и розовый. Достаточно двух наборов по 150 шт каждый.

4. Нити нужны капроновые, тонкие, белые, чтобы не рвались и были долговечными, легко проходили в отверстия бисерин (дважды). Примерно 9,5 м.

5. Бисер и стеклярус необходим ровный, с хорошими отверстиями, 3 цветов: красный и голубой бисер и золотой стеклярус.

6. Игла нужна одна. Тонкая, с хорошим ушком, длинная. Игла для бисера №0 или №1.

7. Клей нужен в малом количестве – примерно 20 граммов. Прочный, быстро схватывающий, не оставляющий следов, ПВА.

8. Ножницы – чтобы обрезать нити – достаточно одних. Острые, не очень большие, школьные.

9. Линейка с отверстиями – для выполнения квиллинг-элементов. Отверстия с указанием диаметра. Достаточно одной.

10. Вилка для квиллинга нужна одна. Металлическая, небольшого размера.

#### Экологично ли изделие

На стадии изготовления изделие не требует энергозатрат (кроме освещения рабочего места). На стадии производства сырья требуются энергозатраты и оказывается отрицательное влияние на окружающую среду, но так как сырьё производится из возобновляемых ресурсов и подлежит вторичной переработке, то это негативное влияние в некоторой степени нивелируется. В целом изделие не оказывает отрицательного влияния на окружающую среду.

#### Экономический расчет изделия

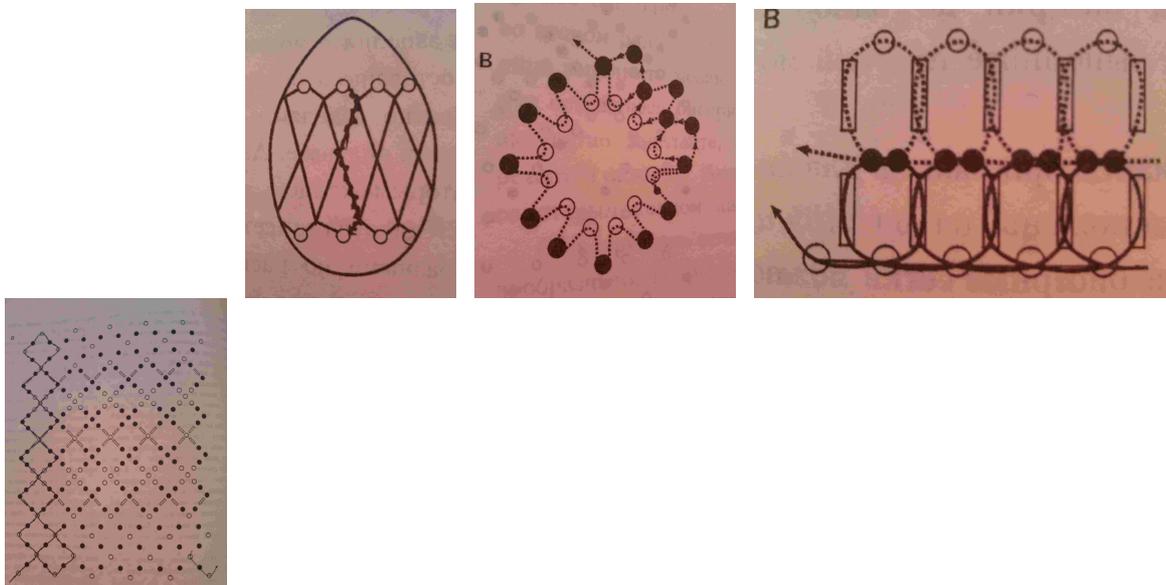
№ п/п	Материал (инструмент)	Количество	Цена, руб	Стоимость, руб
1.	Яйцо деревянное	1 шт	50	50
2.	Бисер и стеклярус	20 гр	1,25	25
3.	Полоски для квиллинга	2 упаковки	66	132
4.	Клей	20 гр	0,3	6
5.	Нитки	9,5 м	0,025	0,24
6.	Игла	1 шт	6	6
ИТОГО:				219,24

Ножницы, линейка с отверстиями и вилка для квиллинга есть дома,

используются для изготовления не одного изделия и в расчет не входят.

### Инструкционная карта

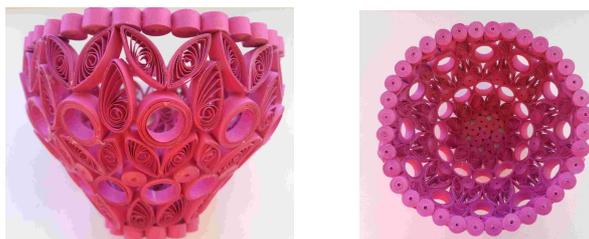
1. Оплести деревянное яйцо бисером по схеме. Сначала центральную часть, соединить, потом оплести концы (верхний и нижний).



2. Для яйца-шкатулки выполнить из шайб доньшко.



3. Выполнить нижнюю часть шкатулки. Завершить ее кольцом из 36 шайб.



4. Выполнить кольцо из 36 шайб, выполнить верхнюю часть шкатулки, закончить ее веточкой-листочком. Собрать шкатулку, поместив в центр яйцо из бисера.



### **Самооценка**

Думаю, что таким оригинальным подарком можно поздравить любого человека с Пасхой. Изделие изготовлено качественно, успешно выполняет свою роль оригинального подарка к Пасхе, напоминает пасхальное яйцо Фаберже. В дальнейшем можно разработать и другие орнаменты для яиц.

В целом, по моему мнению, проект выполнен успешно.

### **Заключение**

Художественный талант Фаберже современники сравнивали с гением Челлини. Его организаторский дар вызывал изумление не меньшее, чем размах деятельности знаменитого антрепренера "Парижских сезонов" Дягилева. За конструкторские находки и техническую виртуозность величали "Левшой Петербурга", а за неподражаемый стиль - "певцом изящных грез". Сам же Карл Фаберже именовал себя достаточно скромно и с достоинством - "Поставщик Высочайшего двора", хотя кроме российских императоров его постоянными заказчиками были все монархи и знатные семейства Европы. И даже король Сиам, чья коллекция ювелирных украшений считалась богатейшей в мире, однажды увидев изделия фирмы "Фаберже", стал ее "пожизненным" клиентом и восторженным почитателем.

Прошло почти 100 лет со дня смерти великого ювелира-художника, но интерес к его творчеству не только не угасает, но, похоже, перерастает в настоящий бум. Может быть потому, что с закрытием фирмы, многие произведения осели в частных коллекциях и недоступны широкой публике, а может быть потому, что остались неразгаданными некоторые секреты мастерства мэтра, но ни один ювелир за всю историю не удостоивался такого количества написанной о нем литературы, такого беспредельного восхищения, как несравненный Фаберже.

И нельзя не согласиться с мыслью известного английского исследователя творчества Фаберже Кинесса Споумана о том, что самые одаренные современные мастера тратят свои способности и талант на решение вопроса, как произвести быстрее, больше и дешевле. Человек нашего времени испытывает ностальгическое чувство утраты **вдохновенного искусства, высокого совершенства и отточенного мастерства**. Эти качества мы и находим в лучших работах прославленной фирмы, этим можно объяснить и феномен магического воздействия самого имени Фаберже, своим трудом и талантом составившим славу России и прославившего Россию на весь мир во второй половине XIX – начале XX века.

### Список используемых источников

#### *Литература:*

1. «Произведения ювелирной фирмы Фаберже», комплект 16 открыток. Составитель С. Коварская. — Ленинград, Аврора, 1987.
2. Любовь Рогачевская. Ажурный квиллинг. Уникальная авторская методика. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2014.
3. Сколотнева Е.И. Бисероплетение. – СПб.: ООО «Диамант», ООО «Золотой век», 1999.

#### *Интернет-источники:*

1. Заметка о подарке В.В.Путина Эрмитажу  
<http://lenta.ru/news/2014/12/08/faberze/>
2. Статья «Яйца Фаберже»  
<https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AF%D0%B9%D1%86%D0%B0%D0%A4%D0%B0%D0%B1%D0%B5%D1%80%D0%B6%D0%B5>

3. Статья «Карл Фаберже»  
[https://ru.wikipedia.org/wiki/  
%D0%A4%D0%B0%D0%B1%D0%B5%D1%80%D0%B6%D0%B5\\_  
%D0%9A%D0%B0%D1%80%D0%BB](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B0%D0%B1%D0%B5%D1%80%D0%B6%D0%B5_%D0%9A%D0%B0%D1%80%D0%BB)
4. Статья «Дом Фаберже»  
[https://ru.wikipedia.org/wiki/  
%D0%A4%D0%B0%D0%B1%D0%B5%D1%80%D0%B6%D0%B5\\_  
%28%D1%84%D0%B8%D1%80%D0%BC%D0%B0%29](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B0%D0%B1%D0%B5%D1%80%D0%B6%D0%B5_%28%D1%84%D0%B8%D1%80%D0%BC%D0%B0%29)
5. Статья «Дача Фаберже»  
<http://www.citywalls.ru/house22775.html?s=4pcjuundkrjnfsetfl7p7deo65>
- 6.** Алла Бычкова, искусствовед. Статья «Петер Карл Фаберже (Peter Faberge). Биография, история Дома Фаберже в России. Поставщик Высочайшего двора (о творчестве К.Г. Фаберже (1846-1920 гг.))».  
[http://www.liveinternet.ru/users/la\\_belle\\_era/post73433488/](http://www.liveinternet.ru/users/la_belle_era/post73433488/)
7. ДИНАСТИЯ ФАБЕРЖЕ. Краткие биографии  
<http://www.rnm.ru/index.php?id=111&n=3>
- 8.** Артем Кречетников, Би-би-си, Москва. Статья «Ювелир Его Императорского Величества»  
[http://www.bbc.co.uk/russian/russia/2011/05/110525\\_russia\\_faberge.shtml](http://www.bbc.co.uk/russian/russia/2011/05/110525_russia_faberge.shtml)
9. <http://latik.livejournal.com/19941.html>
10. <http://gatchina3000.ru/eggs/02/index.htm>